



## Sluchátka a elektronky

SLUCHÁTKOVÝ ZESILOVAČ AURIS EUTERPE

1 699 USD (cca 40 000 Kč)

**To, že jsou v posledních letech sluchátka a sluchátkové zesilovače nejatraktivnější částí spotřební elektroniky, není žádné tajemství.**

**N**eobyčejný zájem má docela skvělé důsledky – po letech dominance snad deseti neznámějších firem se objevili noví výrobci, ale hlavně, technologie se rázně zdokonalily a sluchátka už hrají v principu skvěle. Původně přepychové sluchátkové zesilovače se stávají samozřejmostí a řada z nich je na nejvyšší highendové úrovni. A opět se objevují nové firmy, o kterých nevíte, co si máte myslet. A častokrát by to mohlo být to nejlepší.

Podobné je to se srbskou firmou Auris Audio, která se na trhu objevila v roce 2013. Základem firemních zásad jsou dokonalé materiály a součástky s preferencí elektronek na aktivních a výkonových stupních. Dokonalé a originální je zpracování vlastních konstrukcí, které preferují stabilitu a odolnost proti vnějším vlivům. Využívají k tomu kombinaci pevných kovových dílů s částmi z masivního dřeva s příznáním přírodního povrchu. Kombinace se dřevem není samoúčelná a kromě antirezonačních vlastností má také nesporný estetický efekt.

Sluchátkový zesilovač Euterpe je toho praktickým důkazem. Na první pohled exotická konstrukce splňuje nejen funkci D/A převodníku, předzesilovače a sluchátkového zesilovače, ale zároveň je praktickým stojánkem na odkládání sluchátek. Když si uvědomíte, jak se vedle klasických sluchátkových zesilovačů povalují drahá kvalitní sluchátka, má tento koncept svou logiku. Na kovové podnoži jsou dvě dřevěné bočnice svírající kompaktní blok elektroniky, na horní stěně osazené tře-

mi elektronikami. Přesahující dřevěné bočnice jednak chrání elektronky před dotykem nebo poškozením a zároveň právě na ně lze odložit sluchátka. Je to praktické a docela pěkné. Zesilovač Euterpe je napájen z externího zdroje, který je připojen seriózně vypadajícím kabelem. Na předním panelu elektroniky je kromě ¼" sluchátkového jacku také přepínač vstupů analogového a digitálního USB (digitální poloha je blokována ve vypnutém stavu), přepínač výstupní impedance High/Low a knoflík potenciometru regulace hlasitosti. Příjemným detailem je, že vypínač regulátoru hlasitosti ovládá externí zdroj. Přestože je zdroj elegantní, nemusí být bezpodmínečně přístupný. Na zadním panelu jsou kromě cinchů analogového vstupu a USB-B i zásuvky analogového vstupu. Tento výstup prochází elektronikami, po vřazení zesilovače do signálové cesty tedy získáte také z tranzistorového zesilovače elektronkový zvuk!

Elektronika je na digitálním vstupu osazena převodníkem Sabre ESS, pokračuje analogovým předzesilovačem s elektronikou ECC81. Výkonové jednočinné stupně (Single Ended) disponují dvěma elektronikami PL95. Auris předpokládá možnost laborování, a tak lze elektronky PL95 vyměnit za EL95, pochopitelně změna elektronek je možná pouze při změně žhavicích napětí, a tu lze jednoduše provést přepínačem na horním panelu. D/A převodník je schopen zpracovat PCM signály do formátu 384 kHz/32 bit a signály DSD 64 a DSD128.

### Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce byly zařazeny následující komponenty: diskové pole WD Share Space, počítač MacBook Pro 13 Retina, BD přehrávač OPPO BD-95, stereofonní sluchátka Beyerdynamic DT-880 a AKG K1000. Jako testovací poslouchaly hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), Dave Brubeck Quartet: Concord on a Summer Night (Concord Rec., 1982), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (192 kHz Super Hi Def Edition, Naim, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (1957, 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013), Patricia Barber: Modern Cool (Premonition Rec., 1998, DSD).

### Netopýří ucho

Se sluchátky Beyerdynamic je reprodukce vyvážená s mimořádně nízkými a konkrétními basy, vokály jsou spojené s přiměřenou „sluchátkovou“ lokalizací. I při nastavené vyšší výstupní impedanci má zesilovač dost přebytečné rezervy. Se sluchátky AKG je to jiné, jsou to otevřené nízkooimpedanční monitory s nevelkou citlivostí, a tak vyžadují dostatečné výstupní napětí/výkon. Přesto při nízké výstupní impedanci je ještě určitá rezerva a reprodukce není dynamicky omezená. Zvuk je vynikající jak z analogového, tak digitálního vstupu. Poslech hi-res záznamů je naprosto bezchybný, elektronkově muzikální! Sluchátka moc nemusím, ale tohle se mi skutečně líbilo. -ml-

Přepínání výstupní impedance je zásadní přednost zesilovače. V každém případě se sluchátkové výstupy chovají jako proudové zdroje a charakter reprodukce je závislý na kmitočtovém průběhu impedance sluchátek. Výjimkou jsou sluchátka magnetoplanární, která mají téměř kmitočtově nezávislou impedanci a nejsou zásadně citlivá na výstupní impedanci zesilovače.

Schopnosti zesilovače Euterpe jsou skutečně vynikající. Se sluchátky AKG K1000, která jsou mimořádně „hladová“ si na nízkooimpedančním vstupu poradí naprosto samozřejmě, a ještě s dostatečnou rezervou. Poslech je natolik analytický, že spolehlivě rozeznáte různé formáty vzorkování stejného signálu.

Miroslav Láb

### PARAMETRY

konektivita: vstupy	Line cinch, USB-B (PCM 384 kHz/32, DSD64, DSD128)
výstupy	sluchátkový (Low 32-80 Ω, High >150 Ω); Line cinch
výstupní výkon	0,9 W
rozměry (š × v × h)	21 × 27 × 23 cm
hmotnost	4,1 kg (bez zdroje)
web	aurisaudio.rs

### HODNOCENÍ

- + vynikající kvalita zvuku; pozoruhodná, účelná konstrukce
- pro mě nezvyklý design

zvuk	ovládání	provedení
STEREO VERDIKT		
vynikající		